UNIVERSITY
OF
TORONTO
LIBRARY

Sein oder nicht sein? – Gräfin Landsfeld oder Lola Montez?

I.G
M9487

Münchener
Fliegenblätter.

Humoreske
aus den Februartagen 1848.

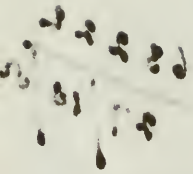
Mit einem Titelkupfer.

68222
27/10/5

Leipzig, 1848.
Verlag von Ignaz Jackowitz.

Personen:

Schwepke.
Carl Schü.
Hiesel.
Lunte.
Schimmelpeter.
Puff.
Thisbe, Schenkmamsell.
Hitze, Markeur.



Ort der Handlung: Berlin. Das Versammlungslokal des Weißbier-Clubbs.

Schwepke (die Voßische lesend). Wat Deibel is denn des da in München? Keene Bocksprünge un Bierrevolution nich un doch Hitze.

Hitze. Eene janze Stange Weißbier man noch?

Schwepke. Schaafskoppe, wer spricht hier denn von eener kühlen Blonden. — (Er liest leise weiter und spricht dazwischen.) Die jrüne Fliege — jedacht habe ick mir des immer. — Jott segne den König, nun is Baiern wieder jlücklich! Oh, habe ick det nich immer jesagt? De spanische Fliege zieht Blasen, un wenn se janz jroß un voll Wasser sind, denn platzen se. — Ihr Mitjlieder dieses Weißbier-Clubbs, theilt Ihr denn die seligen Jenüsse meines freiheitliebenden Herzens nich?

Lunte. Wat hast Du? Ick jlobe jar, et rappelt bei Dir.

Schwepke. Bei mir? Nischt nich — aber da in München hat et jerappelt. Man janz sachte, de

spanische Fliege muß so lange ziehen, bis se von selbst abfällt, un na nu — pfutsch is se.

Puff. Erkläre Dir deutlicher, Schwepke, ick bitte um Kummentar zu dieser Offenbarung.

Hiesel. Ja, kläre uns des aus einander, Schwepke, ick weeß, Du bist unjeheuer Politikus.

Schwepke. Des bin ick un des eben schmeichelt meinem Ehrgeiz, weshalb ick ooch janz der seligen Hoffnung lebe, noch mal Ständeabjeordneter vor Preißen un de Preißen zu werden, un wo ick mein Volk unjeheuer liberal treten —

Schimmelpeter. Vertreten, meenst Du.

Schwepke. Nun ja, treten oder vertreten, des is ejal. Hört also, Ihr Mitjlieder dieses Weißbier-Clubbs, meine Vorlesung über jeheime Jeschichte der Menschheit.

Ihr wißt doch, wat des vor zwee Jahren vor Jesummse un Jebrummse im Land umher war, von Paris bis Petersburg, un von Berlin bis München.

Hiesel. Janz helle is des bei mir nich jewesen, weil ick schon als dummer Junge keene jute Jedächtnißkunst jehabt habe, alleene dunkel schwebt des noch vor mich. In München hat det Jesummse sich denn wohl jesetzt?

Schwepke. Janz richtig, un mit Metamorphose

à la Ovidius, wie die alten Heiden den Poeten über der Doofe jenannt haben.

Schimmelpeter. Haben denn de ohlen Heiden ooch jedooft?

Schwepke. Ne, mit Waſſer un Jeiſt jedooft haben ſe ejentlich nich; man bloß mit Namen. — Na nu is die Dänzerin Lola Montez in München jeweſen, un weil Seine Majeſtät an ihren Sprüngen un Jliederbewegungen als Kunſtfreund un Kunſtkenner jroßes Verjnügen jefunden hat, ſo hat er ihr davor des Jndijenat jeſchenkt.

Hünne. Js denn des ville?

Schwepke. Ne, ville is des ejentlich nich, weil jeder Lump, der in Baiern jeboren wird, des ooch hat, aber vor Lola Montez war des doch ville.

Schimmelpeter. Na, wat heeßt denn des?

Schwepke. Des heeßt ſo ville, deß ſe durch königliche Jnade in Baiern reinjeboren wird, ſo, als wenn ſe rausjeboren worden wäre, wat ſe jetzt ooch wieder is, da ſe — pfutſch jemacht worden is, ooch durch jroße Jüte un Jnade Seiner Majeſtät.

Hünne. Un des is ooch wieder Jeſchenk an ihr?

Schwepke. Ei bewahre, jrade de Kehrſeite von ihr, welche de Leute nun jeſehen un worüber ſie ſo unjeheuer ſich jefreut haben. Aber Jeſchenk is des doch, un zwar vor Land un Volk Baiern. Na nu,

als die Dänzerin reinjeboren worden is in Baiern, da is se Iräfin jeworden mit Namen von Landsfeld.

Hiesel. Wat Se sagen, Herr Schwepke, det sollte wirklich wahr sind, deß de Lola Montez Iräfin jeworden is?

Schwepke. Alles durch Inade, un wie Se wissen: Bei Jott is keen Ding unmöglich. Warum dieses nich?

Carl Schü. Sagen Se, Herr Schwepke, is de Iräfin Landsfeld nun eene Adlige mit Stammboom oder ohne Stammboom?

Schwepke. Bis jetzt is se noch Iräfin un Adlige ohne Stammboom. Warum meenen Se des?

Carl Schü. Na, wenn se keenen Stammboom nich hat, denn kann det, wie ick jehört habe, ooch nischt nich mit ihr sind.

Schimmelpeter. Wenn Seine Majestät der König von Baiern sie aber in den Irafenstand erhoben hat, hätte er ihr denn solchen Stammboom nich ooch jleich mitjeben können?

Schwepke. Ne, Herr Schwepke, det jinge wohl, aber et jeht doch nich. So en Stammboom muß vor langen Jahren jepflanzt sind, wenn er wirklich jut sein soll. Als die Lola nun also Iräfin jewesen is un mit Seiner Majestät dem König von

Baiern umjejangen is, da hat ſie aus Erkenntlichkeit un überjroßer Demuth —

Hünne. Ick meene jehört zu haben, deß ſe in Berlin un Warſchau jar nich demüthig jeweſen is, ſondern durch die Reitpeitſche zu erkennen jejeben hat, deß ſe janz Menſch is.

Schwepke. Das — meenen Se? Des war damals. Als ſe aber Jräfin un jeadelt worden is, da hat ſe alle dieſe ſchlagenden un peitſchenden Untugenden abjelegt un ſick — wie ick ſchon jeſagt habe — bloß mit rejierender Liebe un Jüte abjeben wollen, wie das Standesperſonen anjeboren wird. Deshalb hat ſe ſick überall mit Liebe un Jüte reinjemiſcht, alleene die Baiern haben dieſes Reinmiſchen in die Bittjeſchäfte un ihre anderen Anjelegenheiten janz undankbar ufjenommen, was doch vor die jüte- un liebevolle Jräfin, die ſo mir nichts dir nichts in det Land reinjeboren worden is, en janz erſchrecklich unanjenehmes un bedrübendes Jefühl jeweſen is. Der Jenuß dieſer Liebe un kränkenden Jefühle hat anderthalb Jahre ſtichjehalten, wo die Jräfin melancholiſch un hypochondriſch jeworden is.

Hünne. Melancholiſch? Is ſe des denn nich ſchon jeweſen?

Schwepke. Ne, ehe ſe nach München jekommen is, wo ville zu Bock jejangen, des heeßt Bairiſch je-

drunken wird, nich. Un in dieser melancholischen Jemüthsrichtung hat die Jräfin immer Furcht jehabt, deß man nach ihrem Leben trachte.

Schimmelpeter. Wie, der König doch man nich!

Schwepke. Bewahre, des janze Volk, objleich se doch Alles beschützt hat, protenschieren nennt man des, was sich nur hat beschützen lassen wollen. Ihr, Mitjenossen dieses Weißbier-Clubbs, habt jar keene Ideen nich von diesem Beschützen, welches die Jräfin jehabt hat. Hat se nich ooch de Studenten in ihre Protenschon reinjemischt —

Hünne. Wo hat se die reinjemischt?

Schwepke. In ihre Protenschon, so deß se sojar eene „Aalmannia" aus Studenten jemacht hat. Un Studenten sowohl als Jräfin haben sich uf de Entstehung dieser Jesellschafts-Verbindung nich wenig einjebildet, wat mir de Berliner Studenten unter vier Oogen, wenn wir zu zwanzig, dreißig Mann, aber nich von „Aalmannia" zusammen waren, selbst jesagt haben. Un damit die Jräfin zeigte, det se Kommang verstände un de Wissenschaften zu schätzen wisse, is se ooch mit zum Kommersch jejangen un hat in Reihe un Jlied mitten zwischen den Studenten jesessen, wo se denn Alle zusammen jesungen haben: Jaude amus ijitus, Juvenes dumm sumus.

Puff. Det hat de Jräfin ooch mit jesungen?

Schwepke. Ob se des jrade mitjesungen hat, steht nich jenau un wörtlich in der Voßischen, alleene aber vermuthlich wird se nur den Dackt mit der Reitpeitsche anjeseben haben, die sie bekanntlich immer mit sich führt wie Andere den Strickstrumpf. Jenug, Mitgäste dieses Weißbier-Clubbs, et war, wie ick des hier eben in der Voßischen jelesen habe, am 9. Febr., als die Jräfin aus Melancholie un Dodesfurcht wieder nach München kam, um Se. Majestät den allerjnädigsten König von Baiern um een Rejiment zu bitten.

Schimmelpeter. Wat wollte se denn damit? Des hat se doch nich mit der Reitpeitsche anführen wollen?

Schwepke. Des Rejiment meenen Se?

Schimmelpeter. Ja.

Schwepke. Ne, dieses weniger, se wollte bloß dadurch ihren Leib vor Dodesjefahr schützen lassen. Na nu hatte an dem Dage jrade en Aalmann vor dem Rottmannerschen Kaffeehaus eenem andern Studenten eenen Dolchstich verdissementirt, un als die vorbeijehende Jräfin hörte, was jeschehen, da faßte se wieder ihr altes, unjeheuer jroßes Herz zusammen mit der eenen Hand, koofte sich mit der anderen Hand, un nahm —

Hünne. Na, se wird doch nich drei Hände haben.

Schwepke. Ne, des hat se nich, aber se ließ det alte, jroße, bejeisterte Herz wieder weg, nahm die Pistole in de Hand, spannte den Hahn un jing so jrade uf de Polizei los.

Schimmelpeter. Na, se wird doch nich jeſ=jloobt haben, deß de Polizei ſich in München von ihr wird anführen laſſen!

Schwepke. Des jloobte se doch, weil se um zwee Mann Polizei bat, die se als Jefreiter anfüh=ren wollte, um damit nach der Stelle zu ziehen, wo von dem Aalmann jedolcht worden war.

Thisbe. Erlooben Se, Herr Weißbier=Jaſt, des finde ick ſehr unanſtändig, deß die Jräfin zwee Mann Polizei mit Piſtole un geſpanntem Hahn anführen wollte.

Schwepke. Blauängige Thisbe, wat Se als keuſche Schenkmamſell dieſes Weißbier=Clubbs nich anſtändig finden, daran braucht eene anderthalbjährige Jräfin ſich man nich zu kehren. Merken Se ſich des. Vor Ihnen als Schenkmamſell würde ſick des ooch nicht jeſchickt haben, aber vor eene Jräfin, die im Zweikampf jeübt un vor eene Dänzerin, die ſojar eenen janzen Frachtfuhrmann bezwungen hat, ſchickt ſich des; denn Ritterdhaten un kühne Handlungen müſſen ſind, wenn Jemand zeigen ſoll, deß er adelig Jeblüt hat. Un dieſes janz feſtjehalten, hat die in den jräflichen Stand durch Jnade erhobene Dänzerin

von jeher jezeigt, deß se jutes adliges un ritterliches Blut hat, un wenn se juſtement, um dies zu beweiſen, ooch man eene lumpige Reitpeitſche, nich mal en juten Kuraſſirſäbel, jebraucht hat. Diesmal aber hat se in München den Hahn jeſpannt, wie se des früher ſchon oft jedhan hat, alleene des Volk in München is janz der Anſicht von unſerer keuſchen, blauäugigen Thisbe jeweſen un hat ooch jemeent, deß des lächerlich wäre, un is deshalb jar nich uf die Seite jejangen, als die Iräfin mit der Piſtole jekommen is un zwee Mann Polizei hat hohlen wollen.

Carl Schü. Na, heeren Se, Herr Schwepke, wenn se den Hahn ooch geſpannt hat — et wird doch wohl niſcht mehr d'rin jeweſen ſind.

Schwepke. Na, jut. Des Volk hat bei dieſem Zuſammenlauf aber ſo dicht un feſt an einander jeſtanden, wie Felſenjebürge, ſo deß ſick ordentlich en Echo jebildet hat, wat ſick wunderſcheene jemacht haben ſoll, wie ick aus den Zeitungen leſe; denn als die Iräfin Landsfeld von jerechtem Unwillen un patriotiſcher Bejeiſterung für ihre „Alalmannia" ausjerufen hat: „Jeſindel" — „Lump" — da hat des Echo des Volks-Felſenjebürges dies jedes Mal wie en Nattenfeuer, aber die janze Straße hinunter un immer feiner un feiner zurückjejeben, ſo daß die Iräfin über dieſe plötzliche un unjewohnte Naturerſcheinung in München ſelbſt verwundert jeworden is.

Carl Schü. Haben se der Iräfin uf der Polizei denn wirklich zwee Mann zu commandieren jejeben?

Schwepke. Des weeß ick nich. In der Voßischen steht hier nischt nich davon; aber verlangt hat se zwee Mann, um damit Straßenunterſuchung mit jutem adligen Anſtand un militäriſcher Würde zu halten. Ihr könnt Euch wohl denken, deß die Iräfin ſich janz martialiſch, janz Mannweib jezeigt hat wie früher. Wat an dieſem un dem folgenden Dage ſonſt noch Ernſtes vorjefallen is, det jehört nich hierher, Mitjäſte des Weißbier-Clubbs, alleene erſchrecket nich, wenn ick dreu nach der Voßiſchen berichte, deß de Iräfin Landsfeld eenen ſchönen, eenen janz erſchrecklichen Schreck mag bekommen haben, als Ihr bisher hoher Jönner, Seine Majeſtät ihr ganz offen hat ſagen laſſen, deß ſe mögte man uſpacken, un mit ihren Bündeln aus Stadt un Land wandern, Seine Majeſtät wolle um ſo eener jeweſenen Dänzerin un von ihm jeſchaffenen Iräfin willen doch nich in ſo viel ärgerliche un verdrießliche Anjelegenheiten kommen. Er habe ſo ſchon Plackerei un Skandal jenug von ihr jehabt.

Carl Schü. Det ſollte Seine Majeſtät ihr wirklich haben ſagen laſſen?

Schwepke. Nun, wenn ooch uf Bairiſch un als Majeſtät mit etwas anderen Worten, det mag ſind,

aber gesagt hat er den Jedanken, det is durch die Voßische bejründet.

Carl Schü. Wenn die Jräfin durch Indijenat aber reinjeboren is in Baiern, wie kann sie denn mit Polizei wieder raußer jewiesen werden?

Schwepke. Des wird ooch wohl man so zujejangen sind pro forma, weil die Jräfin sonst det janze Volk rebellisch un det Land, worauf se Indijenat hat, unjlücklich gemacht haben würde. Det hat Seine Majestät als juter Landesvater, um eener solchen Person wegen, nich haben wollen, un darum hat de Lola mit Extrapost raußer müssen.

Wat nun weiter kömmt, des können wir uf dem Schandarmenmarkt im Juckkasten sehen, — wollen wir hinjehen, jeehrte Mitjlieder des Weißbier-Clubbs?

Puff. Wenn man nich! Det sollte nun schon im Juckkasten sind? Ne, det gloobe ick nich, det is Puff.

Carl Schü. Selbst Puff! Jehen wir.

Schimmelpeter. Ick bin neujierig. Det muß sick im Juckkasten scheene machen.

Schwepke. Rellstab versichert des ooch, un der is Kenner, wenn er ooch jar nischt jesehen hat, davor is er Recensent.

(Sie stehen auf und gehen weg.)

Scene: Auf dem Gendarmenmarkt.

Ein Guckkäſtner. Um ihn herum viele Jungen.

Guckkäſtner. Nanner! Nanner! Nanner! Hier ſehen Se de neuen un merkwürdijen Bejebenheiten in München, wie die Jräfin Landsfeld, die „vielgenannte Dame" un weltberühmte Dänzerin aus München fortmachen muß.

Ein Junge. Warum ſagen Se des uf Sächſiſch? Können Se nich weglofen ſagen?

Guckkäſtner. Des is jejen Cenſuranſtand. — Wollen Se meine Bilder ſehen? Janz friſch in München vor die „fliegenden Blätter" nach der Natur un von den erſten Künſtlern ufjenommen.

Ein anderer Junge. Na, heeren Se, wenn des Wahrheit is, denn bin ick Lüge. Det is woll mit Dampf gemalt. Sagen Se, is de Locomotive vor oder hinder den Pinſel anjeſpannt jeweſen?

Guckkäſtner. Schaafskoppe! Zögling der ſocialen Ideenjänge! Ick werde Dir jleich ſelbſt eene Locomotive vorſpannen, det Du janz verwundert ſchnell von dem Schandarmenmarkt runter kommen ſollſt.

Ein Drehorgler tritt auf, gefolgt von ſeiner Frau, welche an einer Stange ein mit Bildern bemaltes Stück Wachsleinewand trägt.

Ein Junge. So, Herr Juckkasten, nun packen Se man in, hier haben wir die janze Jeschichte jratis.

Guckkästner. Wat Deibel! Da is de Jräfin Landsfeld schon uf de Drehorgel? Na nu werden bald de vierdausend fünfhundert zweinnneinzig Rheinlieder-Componisten kommen, un se ooch noch in Musik setzen. Weiß Jott! Die Industrie in Deutschland steigt von Dage zu Dage. Die Jräfin Landsfeld hat diesen Ruhm janz alleene dem Zollverein zu verdanken. (Zu dem Drehorgler.) Heeren Se, Herr Colleje, deß Se sick mit Ihrer Jräfin hier jrade vor mir ufpflanzen, des finde ick sehr communistisch. Wenn Se Ihre Bilder jleich offen zeigen, denn brauche ick die meinigen nich erst im Kasten zu zeigen. Sie verkennen janz die Jrenzen des Brodneides, un machen die Jeschichte scandalös.

Drehorgler. Erloben Se, det is se so schon, un hier kann Jeder den Abzug der Jräfin zeigen so ville er Lust hat, wenn er nur seine lumpigen paar Jroschen bezahlt.

Der Guckkästner und der Drehorgler rufen und singen um die Wette.

Schwepke, Carl Schü, Hiesel, Schimmelpeter u. s. w. kommen.

Schwepke. Juckkästner, haben Se nich de Jräfin Landsfeld?

Guckkäſtner. Ick rufe ſe eben aus, wie Se hören, Se können jleich ran.

Schwepke. Nun, hier is mein Sechſer vor det Loch. Et wird jetzt billig ſind.

Auch die Anderen bezahlen ihren Sechſer und ſtellen ſich vor den Guckkaſten.

Guckkäſtner. Hür, meine Herrſchaften, ſehen Se die berühmte Jräfin Landsfeld aus München, wie ſie nach ihrer Ausweiſung in dem wenige Stunden entfernten Dorfe Blutenburg, in einer janz jewöhnlichen Kneipe auf einer leeren Biertonne wie Marius uf den Drümmern von Kardhago ſitzen dhun dhut. Neben ihr liegt ein Bündel, welcher vermuthlich ihre in jrößter Eile zuſammengeraffte Nachtmütze un Nachtjacke enthält un daneben liegt eine Reitpeitſche, die ſie nie verjiſcht. Der da beim jroßen Ofen in der Ecke ſitzt, des is en Student von der Aalmannia, der vermuthlich den Bündel getragen hat. Alles aus jroßer Liebe un Erjebenheit jejen die Unjlückliche, die jetzt ſich in der Katerſtrophe ihres Lebensdrama's befindet un darüber nachzudenken ſcheint: Sein oder nicht ſein? Jräfin Landsfeld oder Lola Montez? — Als deutſcher Jelehrter ſtellt der Student hinter dem Ofen ſojleich eine Betrachtung un Verjleichung an zwiſchen dieſer Scene aus der neuen Jeſchichte un jener Scene aus der alten Jeſchichte.

wo Mariuſſen über jefallne Iröße nachſimulirte wie hier die Iräfin.

Vor der Iräfin ſitzt ooch noch en Student un die Iräfin hat hier eenen Kalbskopp vor ſich, weil niſcht Beſſeres zu haben is. Dieſer ſpricht ihr Kuraſche zu un betheuert —

Carl Schü. Wat, des dhut der Kalbskopp?

Guckkäſtner. Ne, wat haben Se vor Irrjänge, ick meene nich den Kalbskopp, ſondern den Studenten. Dieſer is gebraten. — Na nu ſpricht er ihr Muth un Herzſtärkung zu un betheuert, deß ſie zwee Beede von der „Aalmannia" ſie nich verlaſſen würden in Noth und Dod und deß ſe ſchon wieder uf de Beene kommen würde un deß de Reitpeitſche ja ooch in der großen Eile doch mitjekommen ſei. Det ſagt er aber Alles mit unjeheurer Kraft un Rührung, ſo recht aus der zweeten Herzkammer, un wenn Se eenen Opernjucker haben, ſo können Se ooch Dhränen ſehen, in denen ſick des Bild der Unjlücklichen abſpiegelt.

Carl Schü. Sie ſieht aber jar nich traurig aus.

Guckkäſtner. Die Scene is janz nach der Natur jemalt.

Schwepke. Det wird noch beſſer kommen.

Guckkäſtner. Hür ſehen Se, wie ſeine Majeſtät ärjerlich jeworden is un vor de Iräfin eene Loco-

motive hat anhaken lassen, damit se sick nich zu lange besinnt un am Ende jar wieder umkehrt.

Schimmelpeter. Heeren Se aber, eene Locomotive vor de Iräfin janz alleene?

Guckkästner. Janz alleene. Un die dabei sind, des is Polizeibedienung, die ihr des Jeleite giebt. Die Locomotive mit der Iräfin jeht jrade uf de Schweiz los, un wenn se nich stille jehalten wird, jeht se janz über die Alpen weg, wobei des nich ohne einige Contusionen abjehen wird. Die Iräfin is vor dem Durchjehen der Locomotive aber jar nich bange, wie Sie an der Dreistigkeit ihrer Oogen sehen, denn die Iräfin hat hitzig spanisches Blut un de Locomotive ooch. Die Locomotive wird bei ihrem Abjange eenen Pfiff von besonderer Jüte losjelassen haben, wat se diesmal aber nich vor sick alleene, sondern vor de Iräfin jedhan haben soll.

Hiesel. Det kann ick mir denken, deß se diesmal düchtig jepfiffen hat, se kann doch jut.

Schimmelpeter. Det is aber wahr, eene jefallne Iröße is die Lola Montez un ick habe Mitleiden mit ihr. So oben druf zu sind, überall reinjemischt in die Jeschäfte un Anjelejenheiten, die janze Welt uf die Beene jebracht un nu so perdü, so janz uf den Strumpf, uf Drehorgel un Juckkasten jekommen, — ne det is schrecklich, det rührt mein jefühlvolles communistisches Herz. Wisset Ihr was? Ick

mögte Sammlung für die Unjlückliche anstellen wie für eene abjebrannte Familie. Det sie jejangen is aus München, des beweist, det se ihr Unjlück bejreift un Buße dhut.

Carl Schü. Na nu jeh Du mal nich, wenn Dir eene Locomotive mit achtzig Pferdekraft vorjespannt wird. Wenn de Jräfin ooch jebornes spanisches Blut hat, des hat sie doch nich aushalten können un mit hat se müssen.

Der Drehorgler singt unterdessen fort, während die Frau bei jeder Strophe auf die Bilder zeigt.

Ein Junge. Sag' mal, Willem, is des die Madame, die hier in Berlin jeroocht hat uf der Straße un des Attentat mit dem Schandarmen jehabt hat?

Anderer Junge. Ja, det is se, Lude. Nun aber hat se ausjeroocht un ausrejiert. Die Münchener haben des nich länger mit ansehen wollen un in München is ihr des Roochen nun janz jründlich verboten worden durch Seine Majestät den König von Baiern.

Ein dritter Junge (weint). Hi! Hi! Hi!

Erster Junge. Nun, warum weenst Du denn?

Dritter Junge. Des rührt mir janz jrausam. Wenn ick — hu! hu! — wenn ick — Student wäre — ick würde mir vor die Locomotive je-

ſtellt un die Jräfin nich aus München rauſser jelaſſen haben.

Zweiter Junge. Det is brav von Dir, ick höre, deß Du een jutes preißiſches Herz voll Jefühl für den Zollverein un die deutſche Einigkeit haſt. Du ſollſt ooch mal Abjeordneter beim alljemeenen preißiſchen Landdag werden.

Druck von Bernh. Tauchnitz jun.